



PÉLIARD

FFFFF**F**

international federation of film archives

IIII**I**

fédération internationale des archives du film

AAAA**A**

FFFFF**F**



**International Federation of  
Film Archives**

**Fédération internationale des Archives  
du Film**

**Siège: 82, rue de Courcelles  
Paris 8<sup>e</sup> Tél. CAR 07-27**



**This brochure was published  
on the occasion of the twentieth  
anniversary of the foundation  
of the International Federation of Film  
Archives (FIAF).**

**1938-1958**

**La présente brochure est publiée  
à l'occasion  
du vingtième anniversaire  
de la Fédération internationale  
des Archives du Film (FIAF).**



Il a fallu près de quarante ans pour que l'on se soucie de la préservation des œuvres cinématographiques considérées non plus comme un simple moyen de délassement, mais comme l'un des témoins les plus importants de l'histoire, comme un véhicule d'idées, comme un moyen d'action d'une signification sociale considérable, enfin comme art abouti dont les œuvres s'imposent.

Lorsque ces faits sont devenus évidents, il était malheureusement déjà trop tard pour sauver maints documents capitaux appartenant au passé, à l'enfance de l'art cinématographique.

C'est alors qu'en France, qu'en Angleterre, aux U.S.A., sous l'impulsion de pionniers enthousiastes, sont nées les premières archives de films vouées uniquement à la conservation des œuvres et à la diffusion de l'art cinématographique.

Encore aujourd'hui, malgré l'évidence de l'art cinématographique, on a généralement tendance à ne s'en préoccuper que comme d'une industrie. Si l'on veut que le cinéma se survive en tant qu'expression artistique, et que l'avenir hérite des expériences et des documents du passé, il est nécessaire de procéder à la conservation des films avec beaucoup de soin et de compétence. La pellicule est en effet une matière extrêmement fragile et périssable. Assurer sa conservation est une tâche que se sont assignées les archives du film qui à l'heure actuelle existent dans plus de trente pays. Dans le but de coordonner leurs efforts, une Fédération internationale a été créée dont le centre est à Paris.

## 2 Historique

La Fédération internationale des Archives du Film fut créée à Paris en 1938 sur l'initiative de la Cinémathèque Française, le Museum of Modern Art Film Library de New-York, le National Film Archive de Londres et le Reichsfilmarchiv de Berlin. Le développement de la Fédération fut freiné pendant la guerre; malgré cela, la FIAF assura durant le conflit la sauvegarde de milliers de films. Le Congrès de 1946, réunissant à Paris les membres fondateurs (à l'exception de la Reichsfilmarchiv de Berlin) marque le point de départ d'une existence nouvelle. La décision fut prise alors de conférer la qualité de membre fondateur à l'URSS. La FIAF compte actuellement une trentaine de membres.

There had been almost forty years of film production before it was realized that the cinema was not only a means of entertainment but that it could also serve for the recording of significant events, for the propagation of ideas, as a social medium of considerable importance and as a valid art form in its own right.

When these facts became apparent, it was unfortunately too late to save many vital documents pertaining to the beginnings of cinema art. It was then that preliminary research in England, France and the USA by enthusiastic pioneers led to the formation of the first film archives.

If the film is to survive as an art form and as historical record, the most important productions must be preserved, and since film is a fragile and evanescent material, its preservation can be assured only by film archives with the devotion, facilities and skill to undertake such work. Such archives now exist in at least thirty countries. They are united internationally through membership in the International Federation of Film Archives (FIAF) which has its headquarters in Paris.

## 2 History

The International Federation of Film Archives was founded in 1938 in Paris, on the initiative of the Cinémathèque Française, the Museum of Modern Art Film Library of New York, the National Film Archive of London, and the Reichsfilmarchiv of Berlin. The development of the Federation was interrupted by the war, but in 1946, the original members, except for the Berlin Archive, came together and re-formed the organization. The decision was then taken to accord the quality of founder member to the Soviet Union. Today, FIAF has some thirty members.



Le but de la Fédération est de faciliter le travail des archives membres selon des principes méthodiquement définis :

- a) Elle fonctionne comme un centre d'information et de communication entre ses membres.
- b) Elle a établi un ensemble de règles et d'accords au terme desquels les archives peuvent coopérer plus efficacement pour le prêt et l'échange de films, de photos ou d'autre matériel cinématographique.
- c) Le Congrès annuel, organisé par la Fédération, permet de formuler une action commune, d'établir des contacts personnels entre les membres, et offre aux correspondants et observateurs l'aide et les conseils qu'ils souhaitent obtenir. (Liste des Congrès, Appendice B).
- d) Enfin, la FIAF agit sur le plan international en relation avec des organismes culturels, tels que l'Association internationale du Cinéma scientifique.
- e) Ajoutons que la FIAF a obtenu de la plupart des pays de très importantes facilités douanières qui permettent la libre circulation des films expédiés en consultation d'une cinémathèque à l'autre.

### 4 Buts et réalisations

A plusieurs égards, le rayonnement du film revêt une portée mondiale que n'arrête pas la barrière des langues, c'est pourquoi la coopération internationale joue un rôle essentiel. On ne peut concevoir qu'une archive soit réduite à une activité purement nationale, pas plus d'ailleurs qu'un musée consacré à la peinture ne peut ignorer le caractère international de son évolution.

C'est pourquoi la FIAF ne limite pas son activité à faciliter le travail principal de ses membres : conservation de films, photos, publications, scénarios, maquettes, costumes, affiches, appareils se rapportant à l'histoire de la production cinématographique. Elle a contribué au développement et à la fondation d'archives et de musées du cinéma en de nombreux pays. Elle a surtout permis la diffusion mondiale des films nécessaires à une large connaissance du cinéma.

Cependant, il est nécessaire de souligner qu'aujourd'hui encore la tâche essentielle des musées de cinéma n'est pas

The purpose of the Federation is to facilitate the work of its members, which it does in the following principal ways :

- a) By acting as a centre of communication and information for its members.
- b) By maintaining a system of rules and agreements within which members can most effectively co-operate with each other in exchanging films, photos and other related material.
- c) By arranging a Congress each year where a common line of action can be formulated, where members can meet each other personally, and where non-members can meet members and receive their help and guidance. (For a list of Congresses, see Appendix B).
- d) By acting for the Archive movement in the international sphere in relation to such cultural organizations as the International Scientific Film Association.
- e) By making representations to Governmental and other official bodies, in order to obtain special facilities for its members (as, for example, the duty-free transport of FIAF films from one country to another).

### 4 Aims and objects

In all its aspects, the film is essentially international in its appeal, the barriers of language being of little importance; it is therefore a sphere in which international co-operation is essential. An archive which concerned itself only with the work of its own country would have as restricted a value as a gallery devoted to one national school of painting. That is why FIAF does not limit its activity to the advancement of the principal aims of its individual members : the collection and conservation of films, photos, books and periodicals concerning the cinema, scenarios, set designs, costumes, posters, apparatus. FIAF has contributed to the development and foundation of archives and film museums in numerous countries. It has above all contributed to the world-wide diffusion of works essential to the appreciation of the cinema.

Finally, by international gatherings, festivals, conferences of specialists and film historians, exhibitions of broad cultural



soutenue et comprise comme elle devrait l'être; le sauvetage des œuvres cinématographiques demeure difficile, souvent même impossible.

Enfin, par des rencontres internationales, des festivals, des colloques de spécialistes et d'historiens, des expositions de caractère culturel sur l'histoire et les techniques du film, par des recherches entreprises en commun et par la confrontation des expériences diverses dans le domaine de la conservation et de la diffusion du matériel, la Fédération internationale des Archives du Film a assuré la sauvegarde du patrimoine de l'Art cinématographique.

## 5 Finances

La FIAF est exclusivement financée par les cotisations annuelles versées par ses membres. Elle est indépendante de toutes les autres organisations internationales.

## 6 Organisation intérieure

La FIAF est administrée par un Comité directeur, élu par son Assemblée générale, pour la durée qui couvre l'exercice d'un Congrès à l'autre (en général un an).

Le Comité directeur, dont fait partie le président fondateur à vie M<sup>me</sup> Iris Barry, est composé au minimum d'un président, d'un vice-président, d'un secrétaire général et d'un trésorier.

Le Comité directeur se réunit quatre fois par an, de préférence au siège international de la FIAF à Paris et au cours du Congrès.

Ses fonctions sont bénévoles.

(Liste des Comités directeurs, Appendice A).

## 7 Qualités requises pour devenir membre

Peut appartenir à la FIAF, toute archive ou cinémathèque permanente et suffisamment aménagée qui entretient une collection de films destinés à n'être présentés qu'en faveur des

value on the history and techniques of films, by research undertaken in common and by the comparison of different experiences in the conservation and diffusion of material, the International Federation of Film Archives has ensured the safeguard of the heritage of cinematographic art.

## 5 Finance

FIAF is financed exclusively by the annual subscriptions paid by its members. It is independent of all other international organizations.

## 6 Management

FIAF is governed by Officers and an Executive Committee elected annually at each Congress, and consisting of the following :

President  
Vice-President  
Honorary Secretary  
Honorary Treasurer  
Committee Members

together with Miss Iris Barry elected for life as Founder President.

The Executive Committee meets four times a year, normally at the Federation Headquarters in Paris and during the Congress. (For a list of Executive Committees see Appendix A).

## 7 Qualifications for membership

Membership of FIAF is open to any permanent and properly constituted archive, cinémathèque or film museum which maintains and preserves permanent collections of films to be



personnes qu'intéresse l'étude de l'art et de l'histoire du cinéma. Les archives ne peuvent être utilisées à des fins commerciales, car les statuts et règlements des cinémathèques limitent la projection des films à une exploitation privée et non-rémunératrice, dans la seule intention de servir l'étude et l'éducation.

Les archives membres de la FIAF varient considérablement en importance, organisation, financement et méthodes de travail. On trouvera une brève description de chacune à l'appendice D.

## 8 Comment devenir membre

Pour obtenir la qualité de membre, il est nécessaire que la candidature soit envoyée par écrit au Secrétariat exécutif, accompagnée des statuts de l'archive, des noms des dirigeants et d'informations sur l'historique, le financement, les activités, le statut légal dans le pays d'origine et les relations avec les autres organisations cinématographiques existant dans le pays.

La candidature sera soumise à l'examen du Comité directeur, dont les observations seront discutées lors de l'Assemblée générale du Congrès annuel qui suivra le dépôt de la candidature et qui seule a le pouvoir de prendre une décision.

## 9 Modalités d'affiliation

La qualification des membres s'établit comme suit :

a) Membre provisoire. — Chaque nouveau membre est élu comme membre provisoire pour une durée d'au moins un an. Il prend part à la plupart des activités de la Fédération, mais ne paie pas la cotisation et n'a pas droit de vote.

b) Membre effectif. — Tout membre provisoire a le droit de poser sa candidature à la qualité de membre effectif devant l'Assemblée générale du Congrès annuel. Une fois élu, le membre effectif a le droit de prendre part au vote et est invité à participer aux dépenses de la Fédération par le paiement d'une cotisation annuelle fixée par l'Assemblée générale du Congrès.

used for the benefit of those interested in the study of the art and history of the film. The archive must be non-commercial, and it must be restricted by its constitution and rules to showing its films exclusively to private, non-commercial audiences for educational and study purposes.

The member archives of FIAF vary considerably in their size, constitution, finance and methods of working. A brief description of each will be found in Appendix D.

## 8 How to become a member

Application for membership must be sent in writing to the Executive Secretariat and must be accompanied by a copy of the Archive's constitution, a list of its officials, and other information, such as previous history, sources of income, description of current activities, legal status in its own country and relationship within the country to other film organizations. This application will be considered by the Executive Committee, whose recommendations will be received at the General Meeting of the ensuing annual congress, which is alone empowered to make a decision.

## 9 Forms of membership

The forms of membership are as follows :

a) Provisional. Each new member is elected to Provisional Membership for at least one year. Provisional Members take part in most of the activities of the Federation, but do not pay the annual subscription or vote.

b) Full Membership. All Provisional Members can apply for the status of Full Membership at the General Meeting of the ensuing annual congress. On being elected to Full Membership, the archive benefits by the right to vote, and will be required to participate in the expenses of the Federation by the payment of an annual subscription fixed by the General Meeting at each Congress.



c) Membre correspondant et Correspondants. — De plus, l'Assemblée générale a la possibilité de désigner l'archive d'un pays où n'existe ni membre effectif, ni membre provisoire, comme membre correspondant. A défaut d'archive, elle peut désigner les personnes qualifiées ayant l'intention d'en fonder une. Membres correspondants ou correspondants constituent un lien entre leur pays et la FIAF sur l'aide et les conseils de laquelle ils peuvent faire fonds. Membres correspondants et correspondants sont invités à assister au Congrès en qualité d'observateurs.

## 10 Membres associés

Une des tâches de la Fédération est d'établir des contacts avec d'autres organisations cinématographiques internationales de même espèce qui peuvent, du fait de leur activité et dans l'intérêt commun, être invitées par l'Assemblée générale à s'affilier à la FIAF. Elles ont alors le statut de membre associé. Leurs droits sont identiques à ceux des membres effectifs, mais elles n'ont pas le droit de vote et sont dispensées de payer la cotisation. (Voir liste, Appendice C).

c) Corresponding Membership. In addition, the General Meeting can designate a film archive existing in a country where there is not already a Full or Provisional Member, as Corresponding Member of FIAF. Individuals planning to found an archive in these countries can also be designated as Correspondents.

Corresponding Members and Correspondents constitute a link between their countries and FIAF, and can profit from its aid and counsel. Corresponding Members and Correspondents may attend the annual Congress as observers.

## 10 Associate Membership

One of the tasks of the Federation is to establish relations with other international film organizations in its own field, and these may, because of their activities and in the common interest, be invited by the General Meeting to affiliate to FIAF as Associate Members. Associate Members have all the rights of the Full Members except the right to vote, and pay no subscription. (The list of Associate Members of FIAF will be found in Appendix C).



Appendice A  
Comités directeurs

Bureau élu en 1938

Président	John E. Abbott (New York)
Vice président	Frank Hensel (Berlin)
Secrétaire général	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Olwen Vaughan (London)

Bureau élu en 1939

Chairman	John E. Abbott (New York)
Président	Frank Hensel (Berlin)
Secrétaire général	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Olwen Vaughan (London)

Bureau élu en 1946

Président	Iris Barry (New York)
Vice-président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Secrétaire général	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Ernest Lindgren (London)

Comité directeur 1948

Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	Ernest Lindgren (London)
	Luigi Comencini (Milano)
Secrétaire général	Iris Barry (New York)
Secrétaire général adjoint	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Ove Brusendorff (Copenhague)
Trésorier adjoint	P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)

Comité directeur 1949

Présidente fondatrice	Iris Barry (à vie) (New York)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	Ernest Lindgren (London)
	André Thirifays (Bruxelles)
Secrétaire général	Luigi Rognoni (Milano)
	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Ove Brusendorff (Copenhague)
Trésorier adjoint	Jan de Vaal (Amsterdam)

Comité directeur 1951

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	André Thirifays (Bruxelles)
	Luigi Rognoni (Milano)
	P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)
Secrétaire général	Ernest Lindgren (London)
Secrétaire général adjoint	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Ove Brusendorff (Copenhague)
Trésorier adjoint	Jan de Vaal (Amsterdam)

Comité directeur 1952

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	René Favre (Lausanne)
	Luigi Rognoni (Milano)
	Ernest Lindgren (London)
Secrétaire général	André Thirifays (Bruxelles)
Secrétaire général adjoint	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)
Trésorier adjoint	Jan de Vaal (Amsterdam)

Comité directeur 1953

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	James Card (Rochester)
	Ernest Lindgren (London)
	Gianni Comencini (Milano)
	Jan de Vaal (Amsterdam)
Secrétaire général	André Thirifays (Bruxelles)
Secrétaire général adjoint	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Einar Lauritzen (Stockholm)
Trésorier adjoint	P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)

Comité directeur 1954

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-président	Henri Langlois (Paris)
Secrétaire général	André Thirifays (Bruxelles)
Trésorier	Einar Lauritzen (Stockholm)
Membres	Ove Brusendorff (Copenhague)
	James Card (Rochester)
	Gianni Comencini (Milano)
	Milenko Karanovic (Beograd)
	Ernest Lindgren (London)
	P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)
Commissaires aux comptes	Jan de Vaal (Amsterdam)
	H.W. Lavies (Wiesbaden)

Comité directeur 1955

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-président	Ernest Lindgren (London)
Secrétaire général	Henri Langlois (Paris)
Trésorier	Freddy Buache (Lausanne)
Membres	Maria Adriana Prolo (Torino)
	P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)
	André Thirifays (Bruxelles)
	Milan Tucek (Praha)
Commissaires aux comptes	Mario Villa (Milano)
	Einar Lauritzen (Stockholm)



## Comité directeur 1956

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Vice-président d'honneur	Ove Brusendorff (Copenhague)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	Ernest Lindgren (London) P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)
Secrétaire général	Henri Langlois (Paris)
Secrétaire général adjoint	Milan Tucek (Praha)
Membres	Freddy Buache (Lausanne) Vladimir Pogacic (Beograd) A.J. Roland (Buenos Aires)
Commissaires aux comptes	Einar Lauritzen (Stockholm) Ferenc Hont (Budapest)

## Comité directeur 1957

Présidente fondatrice	Iris Barry (New York)
Vice-président d'honneur	Ove Brusendorff (Copenhague)
Président	Jerzy Toeplitz (Warszawa)
Vice-présidents	Henri Langlois (Paris) N.A. Lebedev (Moskva) Ernest Lindgren (London) P.E. Sales Gomes (Sao Paulo)
Secrétaire général	Freddy Buache (Lausanne)
Trésorier et Secrétaire général adjoint	André Thirifays (Bruxelles)
Membres	Ferenc Hont (Budapest) Miroslav Svoboda (Praha) Gianni Comencini (Milano) Jan de Vaal (Amsterdam) A.J. Roland (Buenos Aires)
Commissaires aux comptes	

## Secrétaires exécutifs

1938-1944	Georges Franju
1946-1951	Z. de Malewsky-Malevitch
1952-1955	Farrokh Gaffary
1955-1956	Catherine Duncan
dès 1956	Marion Michelle

## Appendice B

## Congrès de la FIAF

Paris	1938	Paris
New York	1939	New York
Paris	1946	Paris
Bruxelles	1947	Brussels
Copenhague	1948	Copenhagen
Rome	1949	Rome
Cambridge	1951	Cambridge
Amsterdam	1952	Amsterdam
Vence	1953	Vence
Lausanne	1954	Lausanne
Varsovie	1955	Warsaw
Dubrovnik	1956	Dubrovnik
Antibes	1957	Antibes
Prague	1958	Prague

## Appendix B

## FIAF Congresses

## Appendice C

Organismes internationaux  
associés

La Cinémathèque de Consulta-  
tion de l'Association Internatio-  
nale du Cinéma Scientifique  
(AICS)

La Cinémathèque Internationale  
du Film pour Enfants

La Cinémathèque de Consulta-  
tion de la Fédération Internatio-  
nale du Film sur l'Art  
(FIFA)

La Cinémathèque de l'Union  
Internationale du Cinéma  
d'Amateur (UNICA)

Le Comité International  
du Film Ethnographique

Associated international  
organizations

The Reference Film Library  
of the International Federation  
of Scientific Films

The International Film Archive  
of Films for Children

The Reference Film Library  
of the International Federation  
of Films on Art

The Film Archive  
of the International Union  
of Amateur Cinema

International Committee  
of Ethnographic Films



## Membres fondateurs

Allemagne : Reichsfilmarchiv (Berlin)  
France : Cinémathèque Française (Paris)  
Grande-Bretagne : National Film Archive (autrefois National Film Library) du British Film Institut (Londres)  
U.R.S.S. : Gosfilmofond (Moscou)  
U.S.A. : Museum of Modern Art Film Library (New York)

## Membres de la FIAF

(par ordre alphabétique des pays)

### Argentine

Cinemateca Argentina  
Buenos Aires Corrientes 1296, Esc. 40  
Directeur : A.J. Rolando Fustinana (Roland)

Les activités de la Cinémathèque d'Argentine consistent principalement en l'acquisition et la circulation de films, la recherche historique et l'organisation d'expositions. Elle possède une collection de quelque 300 films et 8000 photos. Dans une salle de 200 places ont lieu des projections régulières. Cette organisation est financée par les souscriptions de ses membres. Depuis 1953, les Archives argentines sont membre de la FIAF; leur fondation date de 1949.

### Australie

Commonwealth National Library Film Division  
Canberra A.C.T.  
Directeur : Harold L. White  
Institut de l'Etat

## Original members

France : Cinémathèque Française (Paris)  
Germany : Reichsfilmarchiv (Berlin)  
Great Britain : National Film Archive (previously National Film Library) of the British Film Institute (London)  
U.S.A. : Museum of Modern Art Film Library (New York)  
U.S.S.R. : Gosfilmofond (Moscow)

## Members of the FIAF

(under countries arranged alphabetically according to their names in French)

### Argentine

Cinemateca Argentina  
Buenos Aires Corrientes 1296, Esc. 40  
Director : A.J. Rolando Fustinana (Roland)

The activities of the Argentine Archive, besides the acquisition and circulation of films, include historical research and the organization of exhibitions. Some 300 films and 8000 stills are conserved and regular projections are held in a theatre seating 200. The organization is supported by subscriptions of members. It has been a member of FIAF since 1953, and was founded in 1949.

### Australia

Commonwealth National Library Film Division  
Canberra A.C.T.  
Director : Harold L. White  
Government Institute



## **Autriche**

Österreichisches Filmarchiv  
Wien I Renngasse 20

Directeur : Président Joseph Gregor

La Cinémathèque Autrichienne, fondée en 1955 a adhéré à la FIAF la même année. Subventionnée par l'Etat, la cinémathèque possède 350 films et a commencé une série de projections dans deux salles de 225 et 135 places. Le travail de la cinémathèque est complété avec l'aide d'organisations éducatives et culturelles associées. Les collections de photos, dessins, peuvent être consultées à la Bibliothèque nationale autrichienne qui est membre fondateur de la cinémathèque d'Autriche.

## **Belgique**

Cinémathèque de Belgique  
Bruxelles Palais des Beaux-Arts Rue Ravenstein

Administrateur-délégué : André Thirifays  
Conservateur : Jacques Ledoux

Les Archives cinématographiques belges furent fondées en 1938, et leur existence est assurée par des subventions gouvernementales et privées. Elles sont membre de la FIAF depuis 1946. Ces archives comptent environ 12.000 bobines de films, une bibliothèque de 3000 ouvrages et 60.000 photos classées. Leur activité consiste essentiellement en la conservation des films, et les travaux de bibliographie. Elles collaborent étroitement à l'organisation de festivals et produisent régulièrement une série d'émissions culturelles pour la télévision. Le cycle annuel de leurs projections comporte douze séances ordinaires et un nombre variable de projections spéciales.

## **Austria**

Österreichisches Filmarchiv  
Wien I Renngasse 20

Director : President Joseph Gregor

The Austrian Film Archive was founded in 1955 and joined FIAF the same year. Supported by the State, the Archive contains 350 films, and has begun a series of projections in two theatres seating 225 and 135. The work of the Archive is complemented by the aid of allied educational and cultural organizations. The collections of stills, designs, posters, manuscripts and books are established and can be consulted at the Austrian National Library which is a founder member of the Austrian Film Archive.

## **Belgium**

Cinémathèque de Belgique  
Bruxelles Palais des Beaux-Arts Rue Ravenstein

Director : André Thirifays  
Curator : Jacques Ledoux

The Belgian Film Archive was founded in 1938 and is supported by Government grant and private subscription. It has been a member of FIAF since 1946. Its archives include some 12.000 reels of film, a library of 3000 books and 60.000 classified stills. Its principal activities include the conservation of film classics and bibliographical work. It collaborates closely in the organization of festivals and produces regularly a series of cultural programmes for television. The yearly cycle of its projections consists of twelve regular performances and a varying number of special projections.



## **Brésil**

Cinamateca Brasileira  
Caixa Postale 12.900 Sao Paulo

Directeur : P.E. Sales Gomes

La Cinémathèque brésilienne est un organisme privé qui a signé une convention avec la municipalité de Sao Paulo et qui est appelé à recevoir des subventions de l'Etat et du Gouvernement fédéral. Fondée en 1946, elle devint membre de la FIAF en 1948, et a rassemblé depuis sa fondation un matériel riche et varié. En janvier 1957, un incendie causa d'importantes pertes aux archives : la bibliothèque fut réduite de 2000 à 300 ouvrages, des documents furent mutilés et le métrage des films conservés réduit de 1.500.000 à 1.000.000 m. Les activités principales des archives se concentrent maintenant sur leur reconstruction.

## **Bulgarie**

Archives du Film Bulgares  
Todor Strachimirov 2 Sofia

Conservateur : Todor Andreikov

Institut de l'Etat

## **Canada**

Institut Canadien du Film Comité des Archives  
142 Sparks Street Ottawa

Directeur : Charles Topshee

## **Chine**

Archives du Film Chinoises  
Pékin 84 Hsi Chiao Min Hsiang

Directeur adjoint : Wang Hui

Institut de l'Etat Membre correspondant

## **Brazil**

Cinamateca Brasileira  
Caixa Postale 12.900 Sao Paulo

Director : P.E. Sales Gomes

The Brazilian Archive is a private institution which has signed an agreement with the municipality of Sao Paulo and is qualified to receive subventions from the State and the Federal Government. It was founded in 1946, became a member of FIAF in 1948, and has assembled, since its foundation, a rich and varied collection. In January of 1957 fire caused a serious loss to the Archive. Its library was reduced from 2000 to 300 books, documents were mutilated and the films conserved reduced from 4.500.000 to 3.000.000 feet. At present the Archive is principally engaged on reconstruction.

## **Bulgaria**

Bulgarian Film Archives  
Todor Strachimirov 2 Sofia

Curator : Todor Andreikov

Government Institute

## **Canada**

Canadian Film Institute. Archive Committee  
142 Sparks Street Ottawa

Director : Charles Topshee

## **China**

Chinese Film Archive  
Peking Hsi Chiao Min Hsiang 84

Associate Director : Wang Hui

Government Institute Corresponding member



## Colombie

Filmoteca Colombiana  
Bogota Avenida Jimenez de Quesada N° 8-60 Of. 503

Directeur : Luis Vicens

Depuis sa fondation en 1954, la Filmothèque Colombienne a été associée au Ciné-Club de Colombie qui assure son financement. Elle présente un cycle régulier de projections dans une salle de 400 places. La Filmothèque Colombienne est membre de la FIAF depuis 1956.

## Danemark

Det Danske Filmmuseum  
Copenhague Vestergade 27

Directeur : Ove Brusendorff

L'adhésion des archives danoises à la FIAF, en 1946, est contemporaine de leur création. Une subvention gouvernementale et la vente de billets aux membres assurent leur existence. Elles possèdent 2400 films, une bibliothèque d'environ 7000 ouvrages, 100.000 photos, une collection de critiques cinématographiques, ainsi que différentes collections de documents et d'appareils. Des séances de projection quotidiennes ont lieu dans la salle de 82 places des archives.

## Egypte

Cinémathèque d'Egypte  
Direction de la Culture Cinématographique  
Administration des Arts  
27, rue Abdel Khalek Saroit Le Caire

Institut d'Etat Membre correspondant

## Espagne

Filmoteca Nacional de España  
Madrid Joaquin Costa 43

Directeur : Carlos Fernandez Cuenca

La Filmoteca Nacional de España dépend du Département du Développement culturel et artistique de l'Institut d'Orientalisation cinématographique. Elle possède environ 200 bobines

## Colombia

Filmoteca Colombiana  
Bogota Avenida Jimenez de Quesada N° 8-60 Of. 503

Director : Luis Vicens

Since its foundation in 1954, the Columbian Film Library has been associated with the Columbian Film Club which provides its finance. It presents a regular cycle of projections in a theatre seating 400. The Filmoteca Colombiana has been a member of FIAF since 1956.

## Denmark

Det Danske Filmmuseum  
Copenhagen Vestergade 27

Director : Ove Brusendorff

The Danish Film Archive from the year of its foundation in 1946 has been a member of FIAF. The Archive is financed by a Government grant and by the sale of tickets to members. It possesses 2400 different films, a library of some 7000 books and 100.000 photos and a collection of film reviews, as well as collections of documents and apparatus. Daily showings are held in the Archive's projection room of 82 seats.

## Egypt

Egyptian Film Archive  
Department of Cinema Culture  
Arts Administration  
27 Abdel Khalek Saroit street Cairo  
Government Institute Corresponding member

## Spain

Filmoteca Nacional de España  
Madrid Joaquin Costa 43  
Director : Carlos Fernandez Cuenca

The National Film Archive of Spain is attached to the Cultural and Artistic Development Department of the Institute of Cinematography. It possesses about 200 reels of great



d'une grande valeur historique datant de l'époque de la guerre civile parmi lesquelles on compte 60 documentaires de la zone dépendante du Gouvernement national et 80 de la zone du Gouvernement républicain, ainsi que près de 200 titres de longs métrages de production espagnole ou classiques étrangers. Une bibliothèque est en voie de création : mais d'ores et déjà la Fimoteca conserve des collections de revues ou journaux, des catalogues, des photographies ; un fichier réunit toutes les indications techniques et artistiques de la plupart des films projetés en Espagne depuis 1912.

Une commission d'études historiques du cinéma espagnol a été constituée officiellement au début de 1957.

La Fimoteca Nacional de España reçoit une subvention gouvernementale annuelle.

### **Finlande**

Suomen Elokuva Arkisto  
Helsinki Mikonkatu 13 G 143

Président : Jack Wittika

La Cinémathèque finlandaise fut créée en 1957 avec l'aide de la Chambre du Film finlandaise et des compagnies cinématographiques finlandaises. Les archives contiennent environ 100 films, 500 livres spécialisés et elles publient une fois l'an un « Year book Studio » contenant des essais ainsi qu'une liste complète de toutes les premières représentations de films ayant eu lieu à Helsinki durant l'année.

### **France**

Cinémathèque Française  
Paris 8<sup>e</sup> 82, rue de Courcelles

Directeur : Henri Langlois

La Cinémathèque Française, fondée en 1936, compte parmi les cinq membres fondateurs de la FIAF. Elle est subventionnée par le gouvernement et assurée en outre de ressources d'origine privée. Elle détient 28.700 films, 200.000 photos, des collections d'affiches, de scénarios, de costumes, de

historical value taken at the time of the Civil War, including 60 documentaries made by the National Government, and 80 made by the Republican Government, as well as nearly 200 titles of Spanish feature films and foreign classics. The creation of a book library is being planned, although already the archive preserves collections of periodicals and journals, catalogues and stills, and maintains a detailed card-index of the majority of films shown in Spain since 1912. A commission for the study of Spanish film history was officially established at the beginning of 1957. The Spanish National Film Archive receives an annual subvention from the Government.

### **Finland**

Suomen Elokuva Arkisto  
Helsinki Mikonkatu 13 G 143

President : Jack Wittika

The Finnish Film Library was founded in 1957 with the aid of the Finnish Film Library and the Finnish film companies. It contains approximately 100 films, 500 books on cinema and it publishes an annual « Year book Studio » which contains essays on cinema and a complete list of all premieres in Helsinki during the previous year.

### **France**

Cinémathèque Française  
Paris 8<sup>e</sup> 82, rue de Courcelles

Director : Henri Langlois

The French Archive, founded in 1936, is one of the five founder members of FIAF. Supported by government grant and private sources, its collections comprise 28.700 films, 200.000 photos, an important number of posters, scenarios, costumes, set designs, as well as a library of 5000 books.



maquettes et d'appareils, et une bibliothèque de 5000 ouvrages. Les cycles de projection, les expositions, les travaux de recherche historique et d'enseignement d'histoire du cinéma contribuent à remplir son programme de diffusion de la culture cinématographique.

### **Grande-Bretagne**

The National Film Archive  
London W.C. 2 164, Shaftesbury Avenue

Conservateur : Ernest Lindgren

L'Archive Nationale est une section du British Film Institute et est subventionnée par le gouvernement. Fondée en 1935, elle assure la conservation de 7000 films et 120.000 photos. Les copies d'environ 200 de ces films sont distribuées en 35 mm et 16 mm, et des projections hebdomadaires ont lieu dans la salle de 500 places du National Film Theatre de l'Institut. L'archive collectionne les films pour leur intérêt historique, de même qu'à titre d'œuvre d'art cinématographique. Elle attache une importance particulière aux méthodes techniques de conservation et de classement. Elle est membre fondateur de la FIAF.

### **Hongrie**

Magyar Allami Filmarchivum  
Institut des Sciences du Théâtre et du Film  
Budapest XIV Vorosilov ut 97

Président : Ferenc Hont

La Cinémathèque d'Etat hongroise fut fondée en 1949 sur l'initiative de l'Entreprise hongroise de Production de Films, et fut rattachée à l'Institut scientifique du Théâtre et du Film à la fondation de cet organisme en 1957. Ses archives comportent environ 1619 longs métrages, 5161 courts métrages, 194 bandes d'actualités. En plus de la bibliothèque, les archives disposent d'une salle de 600 places où ont lieu des projections régulières. Des expositions, des conférences ainsi que de nombreuses brochures relatives à l'art et à la technique du cinéma, assurent la présentation et la diffusion de ses documents. La Cinémathèque d'Etat hongroise est membre de la FIAF depuis 1955.

Exhibitions, regular film performances, historical research and instruction in film history complete its programme of dissemination of cinematographic culture.

### **Great Britain**

The National Film Archive  
164, Shaftesbury Avenue London W.C. 2

Curator : Ernest Lindgren

The National Film Archive is a section of the British Film Institute, and is supported by the Government. Founded in June 1935, it now has 7000 films in preservation and 120.000 stills. Duplicate copies of nearly 200 of these films are in distribution on 35 mm and 16 mm, and weekly performances are held in the Institute's National Film Theatre which seats 500. The National Film Archive collects films as historical records as well as works of film art. It attaches particular importance to technical methods of preserving and cataloguing. It is a founder member of FIAF.

### **Hungary**

Magyar Allami Filmarchivum  
Institute of Theatre and Film  
Budapest XIV Vorosilov ut 97

President : Ferenc Hont

The Hungarian State Film Archive was founded in 1949 on the initiative of the Hungarian Film Production Enterprise and was attached to the Scientific Institute of Theatre and Film upon the foundation of this organization in 1957. Its archives consist of approximately 1619 feature films, 5161 shorts, 194 newsreels. In addition to its library, the Archive has the use of a theatre seating 600 where regular showings are presented. Public access is given to its films and documents through exhibitions and conferences, as well as numerous publications relating to the art and technique of film. The Hungarian State Film Archive has been a member of FIAF since 1955.



## Iran

Kanune Film o Namayesh  
Téhéran 482, Avenue Ferdôsi

Directeur : Farrokh Gaffary

Les Archives iraniennes, fondées en 1949, ont adhéré à la FIAF à la même année. Fondation privée, bénéficiant de l'aide du Gouvernement, l'Archive a une collection d'environ 120 films, 15.000 photos, ainsi qu'une bibliothèque et un théâtre de 300 places où ont lieu régulièrement des projections.

## Italie

Cineteca Italiana  
Milano Villa Reale Via Palestro 16

Président : Mario Villa  
Secrétaire général : Gianni Comencini  
Conservateur : Walter Alberti

La Cinémathèque Italienne est un organisme dont la création remonte à 1936. Elle a son siège auprès de la Galerie d'Art moderne de la Ville de Milan et adhéra à la FIAF en 1946. Subventionnée par l'Etat, elle possède une collection d'environ 5000 titres de films, un musée, une bibliothèque, une photothèque, une salle de 500 places assurant des projections régulières. Son programme consiste en la conservation, la recherche cinématographique et la diffusion des films dans les ciné-clubs. Elle contribue à l'organisation de festivals en Italie et à l'étranger.

Cineteca Nazionale  
Centro Sperimentale di Cinematografia  
Roma Via Tuscolana

Directeur : Leonardo Fioravanti

Les Archives Nationales sont un organisme rattaché au Centre expérimental de la Cinématographie et subventionné

## Iran

Kanune o Namayesh Film  
Teheran 482 Avenue Ferdôsi

Director : Farrokh Gaffary

The Iranian Archive was formed in 1949, and joined FIAF in the same year. A private institution aided by the Government, the Archive possesses some 120 films, 15.000 photos, and includes a library and a theatre seating 300 where regular showings are given.

## Italy

Cineteca Italiana  
Milano Villa Reale Via Palestro 16

President : Mario Villa  
Honorary Secretary : Gianni Comencini  
Curator : Walter Alberti

The Italian Archive in Milan was founded in 1936. The Archive possesses a collection of about 5000 films, a stills library, a book library, a museum and a theatre of 500 seats where regular projections are held. Its programme includes the conservation and the diffusion of films through clubs, and film research. It contributes actively to the organization of festivals in Italy and abroad.

Cineteca Nazionale  
Centro Sperimentale di Cinematografia  
Roma Via Tuscolana

Director : Leonardo Fioravanti

The National Archive, attached to the Experimental Film Centre, is financed by the Government. Its creation dates



par le gouvernement. Leur création remonte à 1935 et leur adhésion à la FIAF à 1949. Elles possèdent 3000 films, 2000 photos et une bibliothèque de 4000 ouvrages. Les projections ont lieu régulièrement dans un théâtre de 76 places, ainsi que des cours d'histoire du cinéma dans le cadre de leur école. La diffusion de l'art cinématographique et des manifestations culturelles dans les archives mêmes font partie de leur activité.

#### Museo del Cinema

Palazzo Chiabrese  
Torino Piazza San Giovanni 2

Directeur : Maria Adriana Prolo

Le Museo del Cinema de Turin a été créé en 1941, fondé en association culturelle le 7 juillet 1953, membre effectif de la FIAF depuis la même année. Il est subventionné par l'Etat, la Municipalité, par les privés et par les cotisations des associés. Le musée est dédié au développement du cinéma, avec une section consacrée à la technique cinématographique et une à l'histoire de la photographie; une cinémathèque et une photothèque, une bibliothèque, une salle de projection de 120 places (35 mm, cinémascope et 16 mm), une cour pour les projections à l'air libre pour 800 personnes. Des expositions temporaires, des conférences, des cours concernant le cinéma et la photographie sont organisés à son siège, en Italie et à l'étranger. Sa spécialisation au sein de la FIAF est la collection des affiches cinématographiques de tous les pays.

#### Japon

Cinémathèque Nationale  
Musée National d'Art Moderne  
Tokyo Kyobashi Chuo Ku

Directeur : M. Okabe

Lorsque le Musée d'Art Moderne fut inauguré à Tokyo en 1952, les Archives du Film Japonaises y furent établies où elles organisent des séances régulières de projection dans une

from 1935 and its membership of FIAF from 1949. Its collection includes some 3000 films, 2000 photos, and a library of 4000 books. Projections are held regularly in a theatre of 76 seats, as well as lectures on the history of cinema organized by the Centre's school. The diffusion of film art and related cultural manifestations complement the archive's activities.

#### Museo del Cinema

Palazzo Chiabrese  
Torino Piazza San Giovanni 2

Director : Maria Adriana Prolo

The Cinema Museum of Turin was created in 1941, and established as a cultural association on 7th July 1953, when it became a full member of FIAF. It is financed by the State, by the Turin Municipality, by private persons and by membership subscription. Dedicated to the development of the cinema, with one section on the history of cinematographic techniques and one on the history of photography, the Museum has a collection of films, of photos, a library, a projection theatre of 120 seats (35 mm cinémascope and 16 mm), and courtyard for open-air projection for 800 persons. Occasional exhibitions, lectures and courses concerning the cinema and photography are organized both on its own premises and elsewhere, both in Italy and abroad. Its specialised responsibility in FIAF is the collecting of film posters from all countries.

#### Japon

National Film Archive  
National Museum of Modern Art  
Tokyo Kyobashi Chuo Ku

Director : M. Okabe

Upon the installation of the National Museum of Modern Art in Tokyo in 1952, the National Film Archive was founded. Regular film showings are given in the museum



salle de 100 places. Elles comprennent une centaine de films nationaux et étrangers. Elles sont membre de la FIAF depuis 1956.

### **Maroc**

Cinémathèque du Maroc  
Rabat 85, rue Henri-Popp

Associée au Centre cinématographique marocain, la Cinémathèque du Maroc a adhéré à la FIAF en 1954. Elle possède environ 300 films, une bibliothèque d'une centaine de volumes et 2500 photographies. Des projections régulières ont lieu dans une petite salle de 30 fauteuils, en outre l'Archive organise une diffusion culturelle de ses films. Elle bénéficie d'une subvention gouvernementale.

### **Norvège**

Norsk Filminstitutt  
Oslo Kingosgate 22

Directeur : Bo Wingard

L'Institut norvégien du film fut fondé par le Parlement le 3 mai 1955; sa création définitive date des derniers jours de juin 1956. Dépendant du Ministère de l'Education (Département de la Culture) l'Institut est intégré à l'Université. Il est subventionné par le gouvernement et bénéficie en outre d'une aide municipale et de donations privées. Ses buts sont le développement de ses archives du film, de sa bibliothèque, de ses archives musicales et autres collections ainsi que l'extension de son activité sur le plan de l'information, de l'enseignement et du travail scientifique.

theatre seating 100. Some hundred national and foreign films make up the Archive's collection. The Archive has been a member of FIAF since 1956.

### **Morocco**

Cinémathèque du Maroc  
Rabat 85, rue Henri-Popp

The film archive of Morocco attached to the Moroccan Film Centre, has been linked with FIAF since 1954. It possesses about 300 films, a book library of some hundred volumes, and 2500 stills. Film shows take place regularly in a small theatre of 30 seats, and in addition films are lent out for cultural use. The archive receives a Government subvention.

### **Norway**

Norsk Filminstitutt  
Oslo Kingosgate 22

Director : Bo Wingard

The Norwegian Film Institute was founded by the Storting (the Norwegian Parliament) on the 3rd of May 1955 and began effective work in June 1956. It is responsible to the Ministry of Education, Department of Culture as a scientific institution integrated with the University. Aided by Government Grant, it also has received additional support from municipal and private sources. The Institute aims to create an all-embracing national film archive, a book library, a film music archive, a film museum and other collections, as well as to extend its activities of information, instruction and scientific work.



## **Pays-Bas**

Stichting Nederlands Filmmuseum  
Stedelijk Museum  
Amsterdam Z Paulus Potterstraat 13

Directeur : J. de Vaal

Depuis sa fondation en 1946, le Musée du Film Néerlandais, subventionné par l'Etat et la Municipalité, a constitué des archives qui rassemblent environ 2000 films, 14.000 photos, 1200 livres, ainsi que des collections d'affiches, de scénarios, de partitions et d'appareils. Des projections régulières ont lieu dans une salle de 225 places du musée. De plus, les archives organisent des séances spéciales d'intérêt scientifique et culturel, et mensuellement, des rencontres de professionnels de l'art cinématographique. Elles sont membre de la FIAF depuis 1947.

## **Pérou**

Cinamateca del Peru  
Avenide Dos de Mayo 790. App. 1761  
San Isidro Lima

Institut privé Membre correspondant

## **Pologne**

Centralne Archiwum Filmowe  
Warszawa Ul. Pulawska 61

Directeur : Wladyslaw Banaszkiwicz

Les Archives centrales du Film polonaises sont subventionnées par l'Etat. Depuis leur fondation en 1946, elles ont rassemblé environ 4000 films, 1300 livres et 15.000 photos. Le classement, la bibliographie et la filmographie s'ajoutent à leur travail de conservation. Elles disposent d'une salle de lecture et d'une salle de 315 places où ont lieu des projections régulières. Un service de prêt aux ciné-clubs fonctionne. Les Archives Polonaises sont membre de la FIAF depuis 1946.

## **Holland**

Stichting Nederlands Filmmuseum  
Stedelijk Museum  
Amsterdam Z Paulus Potterstraat 13

Director : J. de Vaal

Since its foundation in 1946, the Dutch Film Museum, supported by the State and the Municipality, has established a collection of approximately 2000 films, 14.000 photos, 1200 books, as well as a collection of posters, scenarios, musical scores and apparatus. Regular film showings are held in the Museum's theatre seating 225. In addition, the Museum organizes courses in film appreciation, special showings of scientific and cultural interest and monthly meetings of professional film workers. The Museum has been a member of FIAF since 1947.

## **Peru**

Cinamateca del Peru  
Avenide Dos de Mayo 790. App. 1761  
San Isidro Lima

Private Institution Corresponding member

## **Poland**

Centralne Archiwum Filmowe  
Warszawa Ul. Pulawska 61

Director : Wladyslaw Banaszkiwicz

The Central Film Archive of Poland is supported by the State. Since its foundation in 1946 it has assembled some 4000 films, 1300 books and 15.000 photos. Cataloguing, bibliography and filmography complement the conservation aspects of its work. Its library includes a reading room and its theatre containing 315 seats, presents regular projections. The Polish Film Archive has been a member of FIAF since 1946.



## Portugal

Cinemateca Nacional  
Palacio Foz  
Lisboa Restauradores

Directeur : D<sup>r</sup> Manuel Felix Ribeiro

La Cinémathèque Portugaise est un organisme rattaché au Secrétariat national à l'Information, et dont le financement est assuré par le gouvernement. Fondée en 1948, la Cinémathèque adhère à la FIAF en 1956. Son musée, actuellement en construction, groupe une collection de scénarios, affiches, partitions et appareils. Un blockhaus air-conditionné a été construit récemment afin de conserver les films de la Cinémathèque qui comprennent la totalité de la production nationale ainsi qu'une centaine de classiques étrangers. Des projections régulières ont lieu dans une salle de 420 places.

## République Démocratique Allemande

Staatliches Filmarchiv  
Berlin NO 55 Goethestrasse 7

Directeur : M. Volkmann

L'adhésion à la FIAF des Archives nationales de la République Démocratique de l'Allemagne remonte au mois d'octobre 1955, date de sa fondation. Cet organisme subventionné par le gouvernement possède à ce jour 38.000 films environ qui présentent des éléments de documentation extrêmement riches. Ses buts quotidiens sont de compléter, d'étudier et d'analyser les œuvres conservées, et d'en faire profiter la science et l'art cinématographiques. 310 clubs et groupements culturels organisent régulièrement, grâce aux Archives nationales, des séances consacrées aux œuvres de valeur. Sans cesse, un personnel qualifié contrôle et restaure les négatifs ou les positifs dans des laboratoires modernes. A l'occasion de la grande exposition « 60 ans de cinéma », le Staatliches Filmarchiv a créé un musée permanent qui possèdera une salle de projection de 250 places.

## Portugal

Cinemateca Nacional  
Palacio Foz  
Lisboa Restauradores

Director : D<sup>r</sup> Manuel Felix Ribeiro

The Portuguese Archive is attached to the National Secretariat of Information and its finance is provided by the Government. Founded in 1948, the Archive's membership of FIAF dates from 1956. Its Museum, now in construction, contains a collection of scenarios, posters, musical scores and apparatus. An air-conditioned store has recently been built to hold the Archive's films, which include the complete national production as well as some hundred foreign classics. Regular showings are given in a theatre seating 420

## German Democratic Republic

Staatliches Filmarchiv  
Berlin NO 55 Goethestrasse 7

Director : M. Volkmann

The creation of the National Film Archive of the Democratic Republic of Germany in October 1955 coincided with the date of its joining FIAF. This organization, supported by the State, possesses approximately 38.000 films. Its constant aim is to complete, to study and to index the films in preservation, and thereby to contribute to the understanding of film technique and art. With its support regular showings of important films are arranged by 310 clubs and cultural organizations. Qualified personnel are constantly engaged in the examination and restoration of the negatives or positives in modern laboratories. On the occasion of the big exhibition, « Sixty Years of Cinema », the Staatliches Filmarchiv created a permanent museum which has a projection theatre of 250 seats.



## République Fédérale Allemande

Deutsches Filmarchiv  
Wiesbaden-Biebrich, Schloss

Directeur : Hans W. Lavies

Les Archives du Film allemandes, créées en 1950, subventionnées par des fonds privés, comptent quelque 3000 films, 10.000 livres, 120.000 photos, et une collection de critiques cinématographiques. Une des principales activités des archives est de procurer des films aux universités et autres institutions éducatives.

## Suède

Filmhistoriska Samlingarna  
Stockholm O. Tekniska Museet

Directeur : Einar Lauritzen

La Cinémathèque Suédoise est un organisme rattaché au Musée de Technologie de Stockholm et son financement est assuré par des subventions privées. Son musée rassemble des collections d'appareils, de maquettes d'affiches, de scénarios, de costumes; il possède une bibliothèque de 2000 ouvrages, une photothèque de 500.000 photos, et une salle de projection de 450 places fonctionne régulièrement. Le nombre de films conservés est de 850. La Cinémathèque Suédoise fut fondée en 1933, et est membre de la FIAF depuis 1946.

## Suisse

Cinémathèque Suisse  
Lausanne 12, place de la Cathédrale

Directeur : Freddy Buache

La Cinémathèque Suisse, membre de la FIAF depuis 1945, fut fondée à Bâle en 1943, et transférée à Lausanne en 1948. La subvention gouvernementale s'effectue sur le plan cantonal suivant le système fédéral en usage. Les archives pos-

## Germany Federal Republic

Deutsches Filmarchiv  
Wiesbaden-Biebrich, Schloss

Director : Hans W. Lavies

The German Film Archive founded in 1950 and privately financed, contains some 3000 films, 10.000 books, 120.000 photographs and a collection of film criticisms. One of the principal activities of the Archive is that of procuring films for universities and other educational institutions.

## Sweden

Filmhistoriska Samlingarna  
Stockholm O. Tekniska Museet

Director : Einar Lauritzen

The Swedish Archive, privately financed, is attached to the Technical Museum of Stockholm. The Archive contains apparatus, set designs, posters, scenarios and costumes; 850 films, a library of 2000 books and 500.000 stills complete its collection. Projections are held regularly in a theatre seating 450. The Swedish Archive was founded in 1933 and became a member of FIAF in 1946.

## Switzerland

Cinémathèque Suisse  
Lausanne 12, place de la Cathédrale

Director : Freddy Buache

The Swiss Film Archive, member of FIAF since 1945, was founded in 1943 at Basel and was transferred to Lausanne in 1948. Government aid is provided under the cantonal plan according to the Federal system in usage. The Archive



sèdent environ 850 films et 25.000 photos. Leur bibliothèque groupe 700 ouvrages et une collection importante de revues et de périodiques qui peuvent être consultés dans une salle de lecture. La Cinémathèque Suisse, ne possédant pas de salle de projection permanente, organise la diffusion de ses films par l'intermédiaire des ciné-clubs.

### **Tchécoslovaquie**

Ceskoslovenská Filmotéka  
Praha XI Malesicka 6

Directeur : D<sup>r</sup> Miroslav Svoboda

Rattachées à l'organisation « Film tchécoslovaque » et financées par lui, avec l'aide du gouvernement, les archives tchèques ont été fondées en 1945 et ont adhéré à la FIAF en 1946. Elles possèdent 3500 films de long métrage, 5000 courts métrages, 5000 documentaires, 120.000 photos, des appareils, des scénarios et des maquettes. Leur musée constitue une partie du Musée National des Techniques. Des conférences sur l'art et l'histoire du cinéma ont régulièrement lieu pour les étudiants et les techniciens du cinéma. Leur bibliothèque possède environ 46.000 livres dont 12.000 traitent spécialement du film et de la photographie.

### **U.R.S.S.**

Gosfilmofond  
p.o. Bielie-Stolbi

Moskowskaia Oblast.

Les Archives d'Etat ont mené, depuis leur fondation en 1948, une activité intense dans le domaine de la collection et de la conservation des films nationaux. Des centaines de films de la période 1908-1917, et environ 3000 films soviétiques réalisés pendant les quarante dernières années, ainsi que de nombreuses œuvres cinématographiques étrangères, sont réunis dans ses archives. Une bibliothèque importante est complétée par des travaux de bibliographie, de filmographie et de recherche historique. Des cycles réguliers de projection

possesses approximately 850 films and 25.000 photos. Its library contains 700 books and an important collection of reviews and periodicals which can be consulted in its reading room. The Swiss Film Archive, itself possessing no permanent theatre, circulates its films through the Swiss Film Clubs.

### **Czechoslovakia**

Ceskoslovenská Filmotéka  
Praha XI Malesicka 6

Director : D<sup>r</sup> Miroslav Svoboda

Attached to the organization Czechoslovak Film which provides its finance with the aid of the Government, the Czechoslovak Archive contains some 3500 feature length films. 5000 shorts, 5000 documentaries, 120.000 photos, apparatus, scenarios, and set designs. Its museum forms part of the National Technical Museum. Lectures on cinema art and history are given regularly for students and film technicians. Its library contains some 46.000 books, of which 12.000 are on film and photography.

### **U.S.S.R.**

Gosfilmofond  
p.o. Bielie-Stolbi

Moskowskaia Oblast.

The State Archive has been occupied since its foundation in 1948, in an intense activity in collecting and conserving the national film production. Hundreds of films of the period 1908-1917 and about 3000 Soviet films made during the past forty years, as well as many films of international production are contained in its collection. An important library of books and periodicals is completed by the work of bibliography, filmography and historical research. Regular cycles of projections are organized in Moscow and Leningrad, and



sont organisés à Moscou et à Leningrad, et tout le matériel est mis à la disposition des écoles consacrées aux études cinématographiques. Les Archives d'Etat sont membre fondateur de la FIAF.

### Uruguay

Cinemateca Uruguay  
Montevideo Plaza Independencia 838 Esc. 14

Directeur : Walter Dassori Barthet

La Cinémathèque Uruguayenne détient le Secrétariat de la Section latino-américaine de la FIAF. Elle a été fondée en 1953, année de son admission à la Fédération internationale. Son financement est privé; elle reçoit également les contributions de ciné-clubs locaux auxquels les archives prêtent le matériel de leur collection de 300 classiques.

### S.O.D.R.E.

(Servicio oficial de difusion Radio electricita)  
Cine arte  
Montevideo Andes y Mercedes

Directeur : Danilo Trelles

Créé au sein du S.O.D.R.E., le « Cine arte » (qui en est un département) est un service d'Etat qui comprend d'une part une archive du film s'intéressant à l'histoire de l'art cinématographique mondial et, d'autre part, un service de diffusion de la culture cinématographique. Le « Cine arte » organise des expositions et des manifestations non seulement au siège du S.O.D.R.E. mais également en province. Bien que faisant partie de la Radiodiffusion (donc de la Télévision) cet organisme ne conserve pas ses films à des fins d'utilisation par la TV, mais seulement aux fins prévues par les statuts de la FIAF. Le « Cine arte » du S.O.D.R.E. est membre de la section latino-américaine.

the Archive material is at the disposition of institutions concerned with cinematographic studies. The Archive is a founder member of FIAF.

### Uruguay

Cinemateca Uruguay  
Montevideo Plaza Independencia 838 Esc. 14

Director : Walter Dassori Barthet

The Uruguayan Archive provides the Secretariat of the Latin-American Section of FIAF. Founded in 1953, the Archive joined FIAF the same year. Its finance is private and includes contributions from local film-clubs to which the Archive lends material from its collection of 300 classics.

### S.O.D.R.E.

(Servicio oficial de difusion Radio electricita)  
Cine arte  
Montevideo Andes y Mercedes

Director : Danilo Trelles

« Cine arte », a department within S.O.D.R.E., is a State activity which comprises on the one hand a film archive devoted to the film art of all countries, and on the other a cultural dissemination service. « Cine arte » organises exhibitions and performances not only on the premises of S.O.D.R.E. but also outside. Although it is part of the national broadcasting organization (including television) it does not collect films for use in television, but only for those purposes provided for in the statutes of FIAF. « Cine arte » is a member of the Latin-American section of FIAF.



## U.S.A.

The Museum of Modern Art Film Library  
New York 19. N.Y. 11 West 53rd Street

Conservateur : Richard Griffith

La Cinémathèque du Musée d'Art Moderne est membre fondateur de la FIAF. Sa création remonte à 1935. Département du Musée d'Art Moderne de New York, elle est financée par subventions privées, et par ses membres. 3.000.000 m de films, 500.000 photos, une collection d'affiches, de scénarios, de partitions sont rassemblés dans ses archives. Des séances de projection quotidiennes ont lieu dans la salle de 500 places du musée.

George Eastman House  
Rochester 7 N.Y. 900 East Ave.

Directeur : James Card

George Eastman House est une fondation privée. Les Archives possèdent un musée de matériel cinématographique, des scénarios, des affiches, des maquettes et des appareils, ainsi qu'une bibliothèque. Elle présente régulièrement des séries de projections dans une salle de 600 places. On peut projeter sur demande, sans frais, un des trois mille films de la collection. Membre actif de la FIAF depuis 1952, George Eastman House devint membre provisoire par décision de l'Assemblée générale du Congrès de Dubrovnik en 1956.

## Yougoslavie

Jugoslovenska Kinoteka  
Beograd Knez Mihailovna 19

Directeur : Vladimir Pogacic

Les Archives yougoslaves sont membre de la FIAF depuis 1951. Créées en 1949, et financées par le gouvernement, elles ont rassemblé une collection d'environ 7000 films, 5000 livres et 40.000 photos. Elles possèdent un Musée permanent exposant des scénarios, maquettes, projets, affiches, costumes et appareils. Les séances de projection ont lieu dans deux salles de 200 et 240 places.

## U.S.A.

The Museum of Modern Art Film Library  
New York 19, N.Y. 11 West 53rd Street

Curator : Richard Griffith

The Museum of Modern Art Film Library is a founder member of the International Federation of Film Archives. The Film Library was formed in 1935. A department of the Museum of Modern Art of New York is financed by private sources and by its membership. Ten million feet of film, five hundred thousand photos, a collection of posters, scenarios and music scores are assembled in its archives. The Museum's theatre, in which daily showings are given, seats 500 persons.

George Eastman House  
Rochester 7 N.Y. 900 East Ave.

Director : James Card

George Eastman House is a private foundation. The Archive possesses a museum of film material, scenarios, posters, designs and apparatus, as well as a book library. It presents a regular series of film showings in a theatre seating 600. 3000 films are available for screening by request (without charge) on the premises. A full member of FIAF since 1952, George Eastman House became a provisional member by decision of the General Assembly of the Dubrovnik Congress in 1956.

## Jugoslavia

Jugoslovenska Kinoteka  
Beograd Knez Mihailovna 19

Director : Vladimir Pogacic

The Yugoslav Archive has been a member of FIAF since 1951. Formed in 1949 and supported by the State it has a collection of approximately 7000 films, 5000 books and 40.000 photos. It possesses a permanent museum exhibiting scenarios, models, designs, costumes, posters and apparatus. Its projections are held in two theatres of 200 and 240 places respectively.

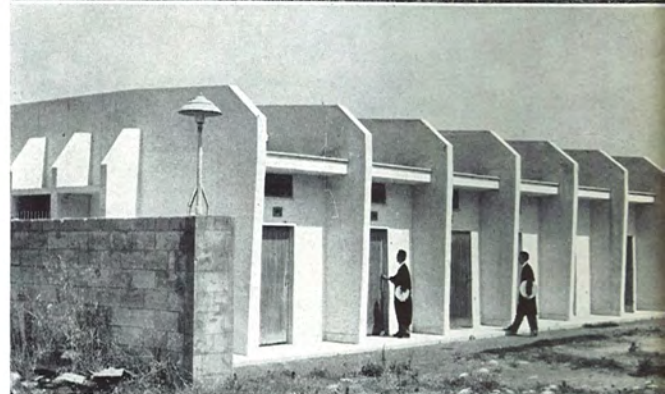


Réalisée par Freddy Buache  
avec l'appui des membres  
du Comité directeur de la FIAF  
la présente brochure  
a été imprimée par les soins de  
l'Imprimerie Thuillard et Fawer SA  
à Lausanne (Suisse)  
en octobre 1958.  
La couverture est de Michel Péclard.

Vaults  
Blockhaus  
La Cinémathèque du Maroc  
(Rabat) 1



Vaults  
Blockhaus  
Cineteca Nazionale  
(Roma) 2



Museum  
Museo del Cinema  
(Torino) 3



Vaults  
Blockhaus  
Staatliches Filmmarchiv der DDR  
(Berlin) 4







Museum  
5 Jugoslovenska Kinoteka  
(Beograd)



Vaults  
Blockhaus  
6 Norsk Filminstitut (Oslo)



Library  
Bibliothèque  
7 Det Danske Filmmuseum  
(Copenhagen)



Laboratories  
Laboratoires  
8 Gosfilmofond (Moscou)



9 Stichting Nederlands Filmmuseum (Amsterdam)  
Exposition

Museum  
10 Československá Filmotéka (Praha)







11 Magyar Allami Filmarchivum  
Vaults  
Blockhaus

Filmhistoriska Samlingarna 12  
Stockholm  
Stills library  
Collection de photos

13 The National Film Archive  
(London)  
Vaults  
Blockhaus

Poster preserved  
in the Cineteca Italiana  
Document conservé 14  
à la Cineteca italiana (Milano)



a b c d  
a) Decayed (unstable) film. b) Film damaged by water. c) Lumière film of 1895. 15  
d) The same film copied on to modern film-stock by the Archive's hand-operated  
printer.

a) Film décomposé (instable). b) Film endommagé par l'eau. c) Film Lumière de  
1895. d) Le même film copié sur émulsion actuelle, par tireur manuel au National  
Film Archive (Londres).

The artificial ageing test : Left, preparing the alizarin red dye; right, taking a test 16  
punching. Below, left, a test-tube, fitted with alizarin red indicator, and containing  
a film punching, is inserted into an electric oven; right, the test result is entered  
on a record card.

Test de vieillissement artificiel : à gauche : préparation du colorant rouge; à droite :  
poïnçonnage d'essai.







The Museum of Modern Art Film Library (New York) 17  
Auditorium

Erich von Stroheim : Greed (1923-24)

V. Poudovkine : La fin de Saint-Petersbourg (1927) 18







D.W. Griffith : Intolerance (1916) 20

C. Th. Dreyer : Praesidenten (1918) 21

